



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

SEMANAS 23 e 24

SALA DE AULA

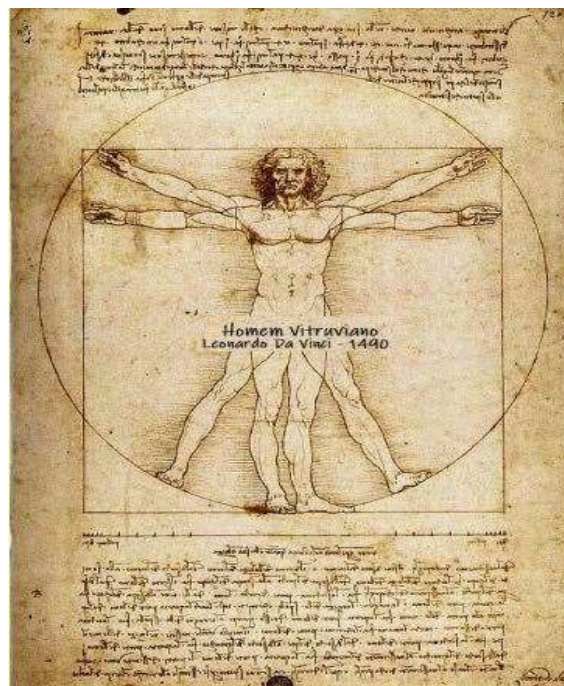


Disciplina: Arte

7º ano do Ensino Fundamental

O HOMEM VITRUVIANO

O Homem Vitruviano é um desenho de Leonardo da Vinci que apresenta o corpo humano a partir das proporções ideais. Arquitetado por meio dos conceitos expostos na obra “De Architectura” do arquiteto romano Marcus Vitruvius Pollio, a ilustração representa o ideal de beleza e a harmonia nas proporções. Uma das obras mais conhecidas do mundo, o Homem Vitruviano é considerado um Cânone das Proporções. Atualmente está exposta na Gallerie dell’Accademia, em Veneza, na Itália.



AS PROPORÇÕES DO HOMEM VITRUVIANO

A obra De Architectura é um tratado da arquitetura composto por dez livros. Em seu terceiro livro as proporções ideais do corpo humano, o autor afirma que as proporções necessárias para que um homem seja considerado perfeito ou belo é:

- Um palmo é o comprimento de quatro dedos;
- Um pé é o comprimento de quatro palmos; Um côvado é o comprimento de seis palmos;
- Um passo são quatro côvados;
- A altura de um homem é quatro côvados;
- O comprimento dos braços abertos de um homem (envergadura dos braços) é igual à sua altura;
- A distância entre a linha de cabelo na testa e o fundo do queixo é um décimo da altura de um homem;
- A distância entre o topo da cabeça e o fundo do queixo é um oitavo da altura de um homem;

- A distância entre o fundo do pescoço e a linha de cabelo na testa é um sexto da altura de um homem;
- O comprimento máximo nos ombros é um quarto da altura de um homem;
- A distância entre a o meio do peito e o topo da cabeça é um quarto da altura de um homem;
- A distância entre o cotovelo e a ponta da mão é um quarto da altura de um homem; A distância entre o cotovelo e a axila é um oitavo da altura de um homem;
- O comprimento da mão é um décimo da altura de um homem;
- A distância entre o fundo do queixo e o nariz é um terço do comprimento do rosto; A distância entre a linha de cabelo na testa e as sobrancelhas é um terço do comprimento do rosto; O comprimento da orelha é um terço do da face;
- O comprimento do pé é um sexto da altura.

FONTE: <https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/artes/homem-vitruviano>

PROPORÇÃO ÁUREA

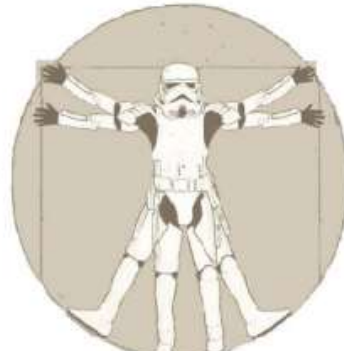
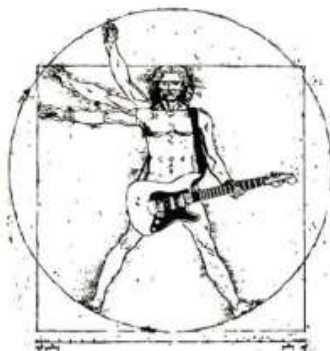
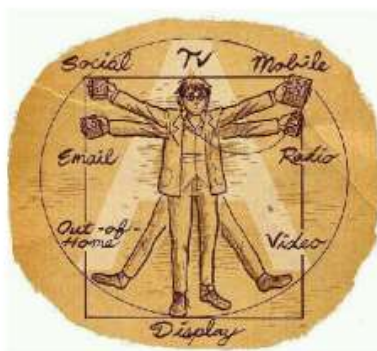
A proporção áurea, número de ouro ou número áureo é uma constante real algébrica irracional encontrada após a divisão de uma reta em dois segmentos de medidas diferentes. A parte mais longa da reta quando dividida pela menor parte deve ter resultado igual a quando se divide a reta completa pela menor parte da divisão. O resultado da divisão tem como valor o número 1,6180339887... ou de forma arredondada 6180.

A proporção áurea é frequentemente utilizada por artistas, arquitetos e até músicos que buscam a perfeição nas suas obras. Entre as obras que são representadas a partir do número de ouro estão: O Nascimento de Vênus de Botticelli, O Sacramento da Última Ceia de Salvador Dalí, Mona Lisa e Homem Vitruviano de Leonardo da Vinci, Sinfonia n.º 5 de Ludwig van Beethoven, Pirâmides de Gizé no Templo Partenon.

<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/artes/homem-vitruviano>

- 1) Em seu caderno de Arte faça uma releitura do Homem Vitruviano, utilize o que aprendeu na aula anterior sobre desenho da figura humana para construir a sua obra. Lembrando que na releitura você poderá fazer uma nova interpretação da obra.

Observe essas releituras:



<https://www.desenhoonline.com/site/multiplas-versoes-homem-vitruviano/>

VEJA MAIS EM:

Proporção Áurea – Canal Arte Animada

<https://www.youtube.com/watch?v=bZGvv5jfb-o>

